

GASTRONO'MIX



LE SPECTACLE, LA CREATION DE LA COMPAGNIE SECOND SOUFFLE

Rythme des pas, changements de direction, gestes précis, cadencés, maintes fois répétés dans les foyers comme dans les restaurants, la cuisine est un espace où se reproduisent chaque jour divers rituels, où s'élaborent de nouvelles chorégraphies.

Ce lieu privilégié, magique qui transforme de simples aliments en plats dont les odeurs et les saveurs enchantent les palais est aussi celui d'une sorte de polyphonie sonore. Trancher, râper, frire, piler, aiguïser, pétrir, bouillir, caraméliser, concasser, flamber, hacher, peler, rissoler, torréfier, autant de sons familiers dont se saisit le chorégraphe Azdine Benyoucef pour impulser les performances acrobatiques des danseurs de sa Cie Second Souffle.

De la cuisine à la danse il n'y a qu'un pas qu'orchestre allègrement Azdine Benyoucef en créant Gastrono'Mix.

Un spectacle de hip hop festif et novateur qui se nourrit de la rigueur, de la variété, de la poésie de ces deux modes d'expression.

Le lieu : La Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon

Rouvert en octobre 2022 ce temple de l'art culinaire situé au cœur de la Presqu'île de Lyon dans l'historique ancien hôpital du Grand Hôtel-Dieu est dédié à l'art du bien manger sous toutes ses formes, aux métiers de bouche, et à l'alimentation en tant que facteur clef de la bonne santé.

Des repas d'hier à ceux du futur, la programmation de ses expositions et activités évènementielles mettent en lumière les aspects culturels, émotionnels, scientifiques, environnementaux de l'alimentation et de l'art culinaire qu'il soit local ou mondial.

Lieu multiple de 4000 m2, ouvert à tous les publics, la nouvelle Cité de la gastronomie rassemble notamment en un même lieu des expositions temporaires de longue durée, un espace ludique dédié à l'éducation du goût des enfants (**espace Miam Miam**), une cuisine pour des show culinaires.

Les expositions en cours

Banquet (jusqu'au 5 novembre 2023)

Conçue par la Cité des Sciences et de l'Industrie, l'exposition **Banquet** est gourmande, festive et multi sensorielle. Cette exposition comprend 3 étapes : de la cuisine à l'amuse-bouche jusqu'au banquet final, qui fait appel aussi bien à la vue, qu'au goût et à l'odorat lors d'un grand spectacle immersif.

Bonnes tables, belles tables !

Imaginée et mise en œuvre par Régis Marcon, Chef cuisinier 3 étoiles au Michelin, à Saint-Bonnet-le-Froid, elle présente plusieurs aspects du repas gastronomique des Français, inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'humanité en 2010, par l'UNESCO, du dressage des tables aux gestes précis du service.

Le label Cité Internationale de la Gastronomie I

Lyon fait partie avec Dijon, Tours et Paris-Rungis du réseau des quatre villes labellisées Cité internationale de la gastronomie en 2013 suite à l'inscription en 2010 du repas gastronomique des français au patrimoine immatériel de l'UNESCO.

Cité Internationale de la Gastronomie

Contact presse Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon :

Dominique Djian ddjian@grandlyon.com tel 06 27 61 89 00

LES PROTAGONISTES



AZDINE BENYUCEF

Chorégraphe, co-fondateur et Directeur artistique de la Compagnie Second Souffle. Son travail s'articule autour de deux grands axes : la chorégraphie et la pédagogie. De *Boomerang* à *Sur les traces de Martin Luther King* en passant par *La Marche pour l'égalité et contre le racisme*, ses spectacles braquent les projecteurs sur des questions d'une brûlante actualité. Praticien et ardent défenseur du hip hop, il convoque également d'autres grammaires musicales puisées dans le vivier des musiques africaines ou asiatiques. Il multiplie les interactions et les collaborations avec différents

cercles tel que l'opéra de Lyon.

Convaincu de la nécessité de permettre à des jeunes cabossés de la vie d'acquérir une meilleure estime d'eux-mêmes, notamment à travers une pratique festive et rigoureuse de la danse, il consacre une partie de son activité à la conduite d'ateliers de danse à l'attention de différents publics : jeunes des quartiers populaires, usagés des centres socioculturels, de maisons de quartiers, de centres de détention, etc...



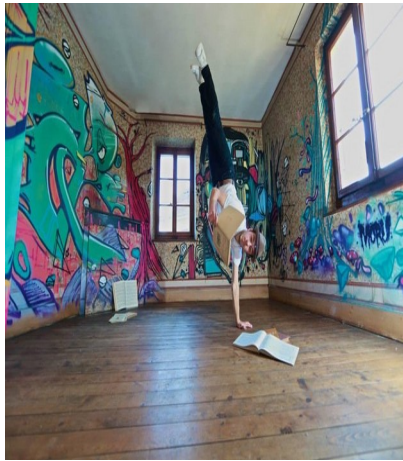
MERIEM BOURAS-DAOUD

Co-fondatrice de la Cie Second Souffle, chargée de production et d'administration, elle s'occupe aussi bien de la gestion des spectacles et des artistes que des relations avec les différents partenaires. Elle veille également au bon déroulement des ateliers et des stages. Elle contribue au développement de divers projets pour une réussite artistique et citoyenne menés aux plans national et international tels que le Programme Ensemble ça Marche, Sur les traces de Martin Luther King et le Programme Voce, Mémoires guerre 14-18...



RÉGIS DULAS

Formé par Azdine Benyoucef, il enrichit sa pratique du hip-hop (Break, Popping, Locking), par celle d'autres disciplines (danse africaine, bûto, claquettes). Il devient interprète- danseur pour plusieurs pièces de la Cie Second Souffle tels que *Lettres à Nour*, *La Marche*, *Le Petit Prince*, *Orch'Street* mais aussi pour la pièce *Le Nouveau Monde de Kafig*. Il devient professeur de danse et donne des ateliers dans différentes structures et institutions et participe à l'organisation de Battles.



XHAHID SHABANI

Formé par Azdine Benyoucef, il pratique les différents styles de danse hip-hop (Break, Popping, Locking). Il développe une passion pour la danse et se perfectionne pour devenir danseur professionnel.

Son parcours varié et riche en expérience lui ont permis de participer à plusieurs compétitions tel que le Redbull BC One et collaborer avec des professionnels et des artistes de renom pour développer son propre style.

Il devient danseur interprète pour la pièce Orch'Street de la Cie Second Souffle.



CELINE COQUARD

Formée à la rigueur de la danse classique pendant 18 ans, elle évolue en se formant et se perfectionnant sur différents styles de danse Street Dance, Jazz et contemporain, aux côtés de Sonia Badin, des écoles Calabash et Désoblique, lors de stages estivaux ainsi que du Floorwork.

Elle découvre l'univers Hip-Hop avec la Cie Second Souffle et se spécialise aux disciplines Breaking et du Locking depuis plus de 10 ans et participe à différents événements (Exposition Ville de Lyon, Worldskills, débat social, Dialogues en Humanité, événement entrepreneuriat LYVE...).

Elle enseigne le Street dance (Westside Studio), ainsi que l'art du Hip-hop auprès de différentes structures (Artis, Kabubu, Mairie de Francheville)



TIA GARCIA

Elle commence la danse à l'âge de 10 ans et se forme aux danses urbaines plus spécifiquement au Ragga. Avec son crew, elle participe régulièrement à des concours chorégraphiques et donne des ateliers de Ragga.

Son parcours l'emmène à découvrir le Hip-Hop et se former par la Cie Second Souffle aux pratiques du Break Dance.

Elle présente différents shows pour des événements qui l'ont conduite à se produire sur scène pour l'ouverture de cérémonie des World Skills en Autriche...



LUIZ RODRIGUES

Passionné de danse, il se forme avec la Cie Second Souffle en danse Hip-Hop.

Il encadre des jeunes sur des projets pédagogiques et participe à la création du spectacle Corps à Corps aux coté d'un professeur de Modern Jazz.

Il donne tout au long de l'année des ateliers de danse dans différentes associations et assiste le chorégraphe Azdine Benyoucef pour des programmes dans les écoles et collèges.



GILLES BLACHE

Né à Paris en 1953. Il vit à présent soit près de Lyon, soit à Ho Chi Minh ville.

Durant son enfance et son adolescence il réalise ses premières photos et court métrages qui préfigurent son travail ultérieur. Après 15 années de silence, il reprend la photographie en 1999.

Le chemin parcouru par l'artiste est lié à ses nombreux voyages à travers le monde, qui l'amènent en particulier à vivre de 1979 à 1981 au sein de populations sénégalaises, et plus tard, 3 ans au Vietnam, ainsi qu'actuellement. Observateur ancré dans son époque, il livre ses pensées et son ressenti à travers différentes séries concernant le milieu urbain (NY the wall 2, Barges et containers, Walls and facades, Walls abstraction, New horizon,...) ou la nature (Natures, Silences, Ailleurs, Lake-side forest, Des arbres et de l'eau;..), ainsi que la place des humains dans notre environnement (People, Past-future, Living 2,...). Au-delà de son approche esthétique, et bien que les thèmes traités puissent sembler très éloignés les uns des autres, ils se répondent et contiennent le questionnement constant de l'artiste sur la place et devenir des humains, sur les apparences, le rêve et l'évasion... face à l'indifférence du temps qui passe. Mais sa passion pour la peinture le pousse aussi à considérer la photo comme un permanent terrain de recherche pour saisir les lignes, formes et couleurs qui lui parlent, quitte à les dissocier du sujet ou de l'idée qu'elle sert habituellement. « ...

.. Ce qui est le plus précieux dans la création picturale, ce sont les couleurs et la texture ; elles sont l'essence picturale qui est toujours tuée par le sujet ...» (K. Malevitch 1916).



SIMON FALCOZ

Originaire de Savoie, il débute son apprentissage de cuisinier à Aix les bains à l'âge de 16 ans.

Il travaille dans divers endroits durant une quinzaine d'années comme Evian, le Périgord, le Danemark et la région parisienne.

Avec l'envie de reprendre un établissement, il ouvre en 1983, un restaurant nommé L'ASTREE. Un célèbre restaurant gastronomique roannais récompensé par deux fourchettes au guide Michelin. L'aventure prendra fin 44 années plus tard...



ALAIN ALEXANIAN

Né à Lyon et a grandi à la campagne jusqu'au début de son apprentissage à l'âge de 15 ans.

Il a poursuivi sa formation avec un tour de France comme un "compagnonnage" au sein de la chaîne Relais & Châteaux pendant 10ans.

De retour à Lyon en 1986, il crée le restaurant "L'Alexandrin, étoilé pendant 15 ans au Guide Michelin, exploité jusqu'en 2008.

Il crée parallèlement en 2003 le concept de restauration rapide "A Point Café", qui reçoit la Palme d'Or 2005 du meilleur concept de restauration en France par le Leader's Club.

Il crée également une société de consulting culinaire "Mille et une façon", puis en 2010 la société "Kamelya" qui développe un concept d'art du thé à la française.



JEAN-FRANÇOIS FARGE

Après de nombreuses années de formations de différents instruments de musique, Guitare, trombone, cuivres, il obtient plusieurs diplômes d'état et rejoint l'orchestre Confluence en tant que musicien. Il est compositeur pour Musique de film, théâtre et Professeur de trombone et de MAO au conservatoire de Givors.

Il jouera dans différents orchestres classiques comme l'opéra de Lyon, l'orchestre de Lyon, l'orchestre de Moscou, mais aussi différents orchestres de Jazz : Orchestre Régional de Jazz de Grenoble, Holiday on ice, Cirque de Moscou.

Fondateur et Membre de « Odyssée ensemble et cie » depuis 1986. 34 ans de concerts à travers le monde et 2000 prestations avec une vingtaine de spectacles différents. Actuellement Odyssée ensemble et cie est subventionné par la DRAC Rhône-Alpes.

DANSONS AUTOUR DE LA TABLE LE VOLET PEDAGOGIQUE

Breakdance et diététique : A la recherche d'un meilleur équilibre.

Quel rapport entre le break danse et l'alimentation ? Les jeunes se nourrissent surtout d'hamburgers, de pizzas, de kebabs et de tacos. Une vraie addiction. Ça peut se comprendre.... Ce mode d'alimentation, c'est fun, rapide, tendance. C'est aussi ce que consomment les parents. Du coup, les fast-foods prospèrent dans les quartiers.

Résultat : Ils sont toujours plus nombreux et de plus en plus jeunes à être en surpoids. Un fléau. Ceci posé, il ne faut pas négliger la question de moyens. Même si une pizza ou un kebab coûte presque aussi cher qu'un plat du jour dans un restaurant, proposer des aliments bio de saison n'est pas forcément rentable pour un fast-food.

Mon pari, c'est de passer par la danse pour inciter les jeunes à mieux se nourrir.

La Cie Second Souffle propose pour ce projet, des ateliers de danse Hip-Hop ainsi que des ateliers cuisine avec le chef cuisinier, Simon Falcoz, toute la saison pour sensibiliser les jeunes à une activité culturelle et physique ainsi qu'une création chorégraphique mettant en scène la nécessité d'une alimentation saine.



La culture urbaine est un levier auquel s'identifient les jeunes.

La Cie Second Souffle est dans la capacité de réunir des acteurs majeurs des cultures urbaines, du milieu sportif mais aussi de la gastronomie. Des temps d'échanges sous forme de circulation de la parole seront proposés. Un des points forts de ce projet sera la visite de la cité de la gastronomie avec une visite et découverte du lieu, de son histoire et de sa réhabilitation.

Les enseignants, enfants et parents pourront utiliser l'espace interactif de ce lieu. Le déplacement des structures et institutions sera organisé par les établissements scolaires.

La compagnie Second Souffle a pu développer des liens durant les précédentes actions avec les moyens attribués de la cité éducative et la politique de la ville. La compagnie collabore avec les structures et institutions.

EDUCATION

Jeudi 15 Juillet 2021 à 13h16

Vacances apprenantes dans la Métropole de Lyon : "Faire sortir les enfants d'un itinéraire déjà tracé"



Les enfants devant Michèle Picard, la maire de Vénissieux, le préfet du Rhône, Pascal Mailhos et Philippe Carrière, directeur académique -LyonMag

Ils étaient une vingtaine d'enfants à se présenter devant les élus, le préfet et le directeur académique ce jeudi matin.

Au programme : une chorégraphie et un chant. Tous ces enfants de l'école Louis Pergaud de Vénissieux sont inscrits au dispositif des "vacances apprenantes" proposé par l'Académie de Lyon. Au total, ils sont 23 000 au niveau départemental à profiter de ces activités.

Ce jeudi matin, les 27 enfants, âgés de 9 à 11 ans, ont présenté leur projet intitulé "Dansons autour de la table", qui a pour objectif de les sensibiliser autour des enjeux alimentaires. Ils avaient comme consignes ces derniers jours de manger le maximum de légumes, d'éviter les sodas par exemple, et de privilégier l'eau et les jus. S'en est suivi un chant d'un petit groupe d'enfants qui a repris en chœur le Chant des Africains, a capella, avant les applaudissements des élus et des représentants de l'Etat.



"Ce qui est intéressant c'est que les enfants sont volontaires. On allie les vacances, mais aussi le fait d'apprendre. Et enfin, on essaie de donner de l'école l'image de ce qu'elle doit être : un lieu dans lequel on apprend aux enfants des savoirs, mais aussi des comportements, des valeurs. Cette façon de leur tendre leur main est très bien. Je suis content qu'il y ait beaucoup d'endroits comme cela dans le département. La République montre qu'elle ne laisse pas des enfants sur le bord du chemin", a déclaré le préfet du Rhône, [Pascal Mailhos](#), à l'issue de la représentation.

Des enfants très curieux

Les jeunes se sont ensuite prêtés à la séance de questions/réponses. Très curieux, ils ont notamment interpellé le préfet en lui glissant *"tu es qui toi ? Un journaliste ?"*. Le représentant de l'Etat leur a alors expliqué son rôle. La plus connue de l'assemblée était [Michèle Picard](#), la maire de Vénissieux. Les journalistes ont également eu le droit aux questions des enfants, visiblement très intéressés par autre chose que les maths et le français.

"C'est un cadre différent, qui allie aussi la culture. Ça peut permettre une rencontre avec un musée, une personne, une œuvre. Ça peut plus ou moins transformer leur vie, les sortir d'un itinéraire déjà tracé. Ils vont vouloir acquérir des connaissances, les partager, structurer leur pensée. C'est une approche différente qui va leur apporter un déclic, une ouverture d'esprit supplémentaire, éveiller leur curiosité", se félicite de son côté Maxime Monnot, leur enseignant.

Parmi les enfants, Kenza, 10 ans, également présente au conseil municipal des jeunes de Vénissieux. *"On travaille sur plusieurs projets. On fait aussi des sorties pour apprendre autre chose",* explique la petite fille qui passe en CM2, qui aime également s'investir pour les autres : *"J'aime bien aider les personnes les plus en difficulté, les aider, apporter de l'aide aux sans-abris".*

Une ouverture d'esprit qui a grandement plu également à la maire de Vénissieux : *"Il est important de réconcilier l'école avec l'enfant. Ça passe par des apprentissages différents, car la culture est aussi importante que les mathématiques. Encore plus dans cette période où la relation à l'autre peut être plus compliquée. Avoir des contacts différents permet aux enfants de s'intéresser à tous les sujets. On a vu aujourd'hui des questions sur Vénissieux, la France... Ça met l'enfant dans la République, car l'école c'est la République dans tous les quartiers".*

Le dispositif se déroulera jusqu'au 23 juillet à l'école Louis Pergaud.

B.B.



AZDINE BENYUCEF CHANGER LE MONDE PAS A PAS

Pour Azdine Benyoucef, jeune chorégraphe de breakdance originaire des quartiers populaires de Lyon, la danse ne se limite pas à une performance artistique, c'est un vecteur puissant pour transmettre sa vision du monde. C'est aussi une arme d'apaisement des tensions et de création de liens entre groupes sociaux et entre générations. En cela, il renoue avec l'essence du hip hop, cette culture urbaine née dans les ghettos noirs américains, qui s'articule autour de trois formes artistiques : musique, danse et arts plastiques. Aux âmes bien nées, la sagesse n'attendant pas le nombre des années, il sait qu'on ne change pas le monde d'un coup de baguette magique, qu'il faut allier conviction, patience et persévérance pour avancer pas à pas.

La belle aventure d'Azdine Benyoucef commence par la passion du karaté qui forge sa personnalité : discipline, courage, droiture, humilité et respect de l'autre. Elle se poursuit par la découverte du breakdance, un enchaînement de figures acrobatiques au sol, qui bouleverse sa vie. Au début, c'est juste un jeu, une manière de s'échapper de la cité et de retrouver des potes qui viennent de tous les continents. Il danse dans les cours, dans les rues, partout, tout le temps. Au fil des figures, de plus en plus complexes, il se forge une écriture corporelle personnelle.

L'histoire aurait pu en rester là, sauf que bientôt danser ne suffit plus. Vient le besoin de partager ses révoltes face à un monde qui ne tourne pas toujours très rond et qui permet rarement aux gosses des quartiers populaires de se projeter et de rêver.

Ecoles, prisons, musées, quartiers à l'abandon de la puissance publique, le breaker investit tous les lieux. Il met un point d'honneur à transmettre l'histoire du hip hop afin de parler du présent de manière audible à des gamins qui se sentent exclus des canaux traditionnels de la culture. Tout en enseignant les techniques de base du breakdance, il y apporte une touche très personnelle à laquelle adhèrent des jeunes toujours plus nombreux.

En 2006, avec Meriem Bouras, il fonde la bien nommée *Compagnie du Second souffle*. Les spectacles se succèdent, se nourrissent d'influences diverses : danses africaines, contemporaines, buto. Il relit à sa manière des textes aussi populaires que le *Petit Prince* de Saint-Exupéry et s'empare de sujets qui ont marqué l'histoire de l'humanité comme celle des territoires. De *Désert*, qui revisite la tragédie d'Hiroshima, à *La marche pour l'égalité et contre le racisme* de 1983 », en passant par *Sur les traces de Martin Luther King*, par *la rose des sables*, qui alerte les jeunes sur l'importance de l'écologie ou encore *Lettre à Nour*, qui interroge l'engouement de certains jeunes pour le Djihad, ses spectacles sont porteurs de messages politiques puissants qui se déclinent autour des notions d'ouverture, de métissage, de citoyenneté, de respect, de non-violence, de solidarité et de dialogue.

C'est qu'il y a urgence. Dans les quartiers, un nombre croissant de jeunes sont victimes ou à l'origine de violences, craignent de ne pas avoir d'avenir et s'identifient souvent aux dealers qui parquent au volant de belles voitures. Leur montrer que d'autres voies sont possibles, proposer des modèles positifs, les aider à concrétiser leurs rêves, tel est l'un des axes de l'engagement d'Azdine Benyoucef, qui assume depuis peu la fonction de référent culturel à la mairie de Givors. Ce qui implique d'être présent sur le terrain, de se confronter au quotidien, de se battre pour que les cultures urbaines ne soient pas cantonnées à la marge ou de permettre aux danseurs de vivre décemment de leur art, notamment en acquérant le statut de professionnel.

Un combat en appelant un autre, c'est encore à travers l'apprentissage aussi rigoureux que ludique et joyeux du breakdance que l'infatigable directeur artistique entend sensibiliser les jeunes des quartiers à la nécessité et aux bienfaits d'une alimentation saine. C'est d'ailleurs sur ce thème qu'il interviendra aux Dialogues en humanité samedi 3 juillet.

Muriel Scibilia

Article paru initialement sur le site des Dialogues en humanité en juillet 2021



CONTACTS

Production: Meriem Bouras 06 67 27 96 66

Direction artistique :A zdine Benyoucef 06 99 74 43 21

Bureau de la compagnie Second Souffle :

13 Avenue Marcel Paul-69200Vénissieux

04 72 79 26 44

Courrier électronique : ciesecondsouffle@hotmail.fr

Site Internet : ciesecondsouffle.com
